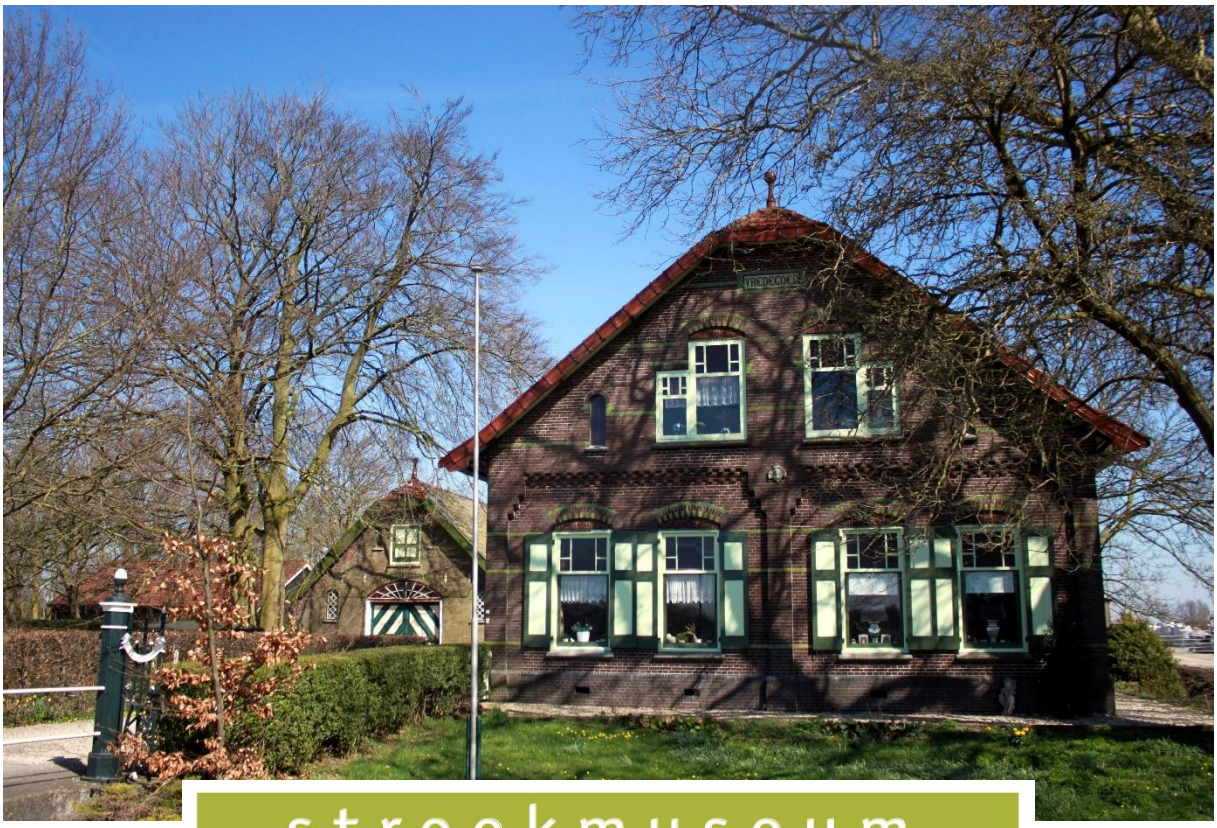
Beleidsplan 2025 – 2029

Streekmuseum Vredegoed



streekmuseum VREDEGOED

Inhoudsopgave

Samenvatting en Doelstellingen 3
De geschiedenis van het museum 4
Beginjaren 4
Anno 2025 4
Digitalisering 5
Landschap en natuur 5
De missie van Vredegoed 6
Visie op de toekomst 7
Huisvesting 7
Bezoekers en omzet 7
Museumnorm 7
Collectiebeheer en educatie 8
IVN 8
Vrijwilligers 8
Omschrijving van de museumcollectie 9
Presentatie 9
Condities 9
Collectiebeheer 10
Educatieve activiteiten 11
Jet & Jan 11
Lammetjesdag, kinderdag 11
Rondleidingen 11
Tijdelijke exposities 11
Samenwerking/stakeholders 13
Bert van der Tol en IVN afdeling Vecht en Plassen 13
Gemeenten en culturele instellingen 13
Subsidiegevers 13
Vrienden en sponsors 14
Meerjarenbegroting 2025 - 2029 15

Samenvatting en Doelstellingen

De genummerde onderdelen van deze samenvatting bevatten concrete doelstellingen, gebaseerd op dit meerjarenplan. Waar een jaartal vermeld wordt, verwachten we concrete resultaten te bereiken waarover in het jaarverslag gerapporteerd zal worden. In dat jaarverslag zullen ook de doelen voor het volgende jaar worden opgenomen (jaarplan).

Streekmuseum Vredegoed gaat blijvend aandacht besteden aan de geschiedenis van het landschap, de natuur en het leven (wonen en werken) in het veengebied tussen de Vecht en de Utrechtse Heuvelrug.
Concreet:
1. We nemen educatieve initiatieven op het gebied van natuur- en milieu (i.s.m. Bert van der Tol en het IVN Vecht en Plassen)
2. Het Natuurcafé ontwikkelt zich in 2026 tot een vaste maandelijkse waarde op de culturele agenda's

Onze bedrijfsvoering leidt tot meer zekerheid over ons voortbestaan; we noemen dat duurzaam professionaliseren.
Concreet:
3. In 2026 geven we de hoogste prioriteit aan een goed vrijwilligersbeleid
4. Op termijn streven we naar een verdubbeling van het bezoekersaantal en de omzet
5. Het haalbaarheidsonderzoek naar museumregistratie wordt door ons in 2026 afgerond

Professionalisering van het collectiebeheer is daarbij een belangrijk onderwerp. We hebben beleid voor verwerven en afstoten van objecten.
Concreet:
6. We verbeteren de registratie, het onderhoud en de restauratie van onze collectie
7. We zorgen voor passende klimaatomstandigheden

Onze educatieve aandacht richt zich op kinderen en jongeren, maar ook op toegankelijker maken van onze collectie voor alle leeftijden door digitalisering.
Concreet:
8. Jet & Jan en andere kinderactiviteiten willen we uitbreiden
9. We gaan jongeren aantrekken met het project Binnen Bij Musea
10. Elk jaar (ook in 2026) maken we minstens één bijzondere tentoonstelling

Relatiebeheer is belangrijk om onze doelen te realiseren. Daarbij hebben we aandacht voor goede contacten in de regio. Twee doelgroepen krijgen extra aandacht.
Concreet:
11. We gaan nieuwe contacten leggen met lokale besturen en andere culturele instellingen
12. We besteden van 2026 meer aandacht aan de Vrienden van Vredegoed en de subsidiegevers/sponsoren (bijvoorbeeld door extra voordelen of een jaarlijks evenement).

De geschiedenis van het museum

De geschiedenis van Streekmuseum Vredegoed begint bij de Maarsseveense postbode Theo Schouten. Hij werd een bekende figuur in Maarsseveen, Tienhoven, Westbroek en Maartensdijk, de plaats waar hij door de PTT gestationeerd was. Theo was een actief verzamelaar. Hij verzamelde talloze gereedschappen, meubels, schilderijen en wat hem maar interessant leek. Daarnaast was hij actief als verzamelaar van historische ansichtkaarten en andere parafernalia uit de regio.
Toen hij ging verhuizen naar een kleinere woning zocht hij een oplossing voor zijn verzameling en zo kwam hij terecht bij boerderij Vredegoed. Dat is een prachtige monumentale boerderij uit 1906, het hoogtepunt van de Art Nouveau periode.
Eigenaar Bert van der Tol had net zijn melkveehouderij beëindigd, omdat hij overging op schapenhouderij en omdat hij meer interesse had in agrarisch natuurbeheer en natuurontwikkeling. Samen met Hans Schuman en anderen werden er plannen gemaakt voor een Streekmuseum in de leegstaande koeienstal.

Beginjaren

Op 18 september 2010 is het Streekmuseum officieel geopend. De verbouwing van het museum en aanpalende ruimten waren nog in volle gang en allerlei regelingen moesten nog worden vastgesteld. Deze pioniersfase heeft enkele jaren geduurd, een periode waarin een aantrekkelijk museum is ingericht dat zich een positie heeft verworven in de regio. Het museum is bovendien financieel gezond met een bescheiden buffer en de jaarlijkse exploitatie loopt rond zonder een beroep te hoeven doen op structurele financiële ondersteuning.

In 2020 bestond het Streekmuseum 10 jaar. Bij een terugblik constateerde het toenmalige bestuur dat ze er met het team van 40 tot 45 vrijwilligers in geslaagd zijn om het museum te ontwikkelen tot een allerwegen goed bekendstaand Streekmuseum. De Stichting heeft dan de ANBI-status verworven en legt jaarlijks verantwoording af voor het gevoerde beleid, de financiële resultaten en de gerealiseerde bezoekersaantallen. Met een jaarlijks bezoekersaantal tussen de 2500 en 3000 personen hebben in de eerste 10 jaar van het museum ongeveer 25.000 mensen kennisgemaakt met Vredegoed, al dan niet in combinatie met een bezoek aan het omliggende natuurgebied.

Anno 2025

Bij het vijftienjarig bestaan in 2025 blijkt het bezoekersaantal tijdens en na de Covid-periode licht teruggelopen tot circa 2000 bezoekers per jaar.
In de laatste 5 jaar is veel werk verzet om de toegankelijkheid van het museum te verbeteren, zowel fysiek als digitaal.

Fysiek is er een buitentoilet gerealiseerd, zodat wandelaars en andere bezoekers, die geen gebruik maken van het museum, toch een nette sanitaire voorziening kunnen gebruiken. Voor de museumbezoekers is er in 2024/2025 een brede, goed toegankelijk entree gecreëerd.

Digitalisering

Maar de grootste verandering betreft de virtuele toegankelijkheid.
Het museum maakt inmiddels gebruik van QR-codes om de collectie te ondersteunen. Er is buiten het gebouw een interactief beeldscherm waarmee het museum virtueel bezocht kan worden. Via de website kan ook de beeldbank van het museum bezocht worden, waarin duizenden ansichtkaarten van de omgeving – uit de collectie Theo Schouten - te vinden zijn, naast afbeeldingen van het grootste deel van de museumcollectie. En vanaf 2025 wordt gewerkt aan een driedimensionale virtuele rondleiding voor jongeren, die het museum bezoeken (Binnen bij Musea).

Landschap en natuur

Inhoudelijk is er, naast de geschiedenis van de veendorpen, steeds meer aandacht gekomen voor de unieke geschiedenis van het landschap en de natuur in de regio. Dit is onder meer zichtbaar in een permanente expositie over het ontstaan van het landschap en de zogenaamde "Taartpunt". Bij Vredegoed starten en eindigen een aantal klompenpaden en een QR-wandeling/fietstocht in Oud Maarsseveen en Tienhoven. Sinds enige jaren ontwikkelingen we educatieve projecten over natuur en landschap in goede samenwerking met de IVN-afdeling Vecht en Plassen.

Theo Schouten

De missie van Vredegoed

De ontwikkeling van de missie van Streekmuseum Vredegoed is een mooie illustratie van de verbreding van het aandachtsveld van de stichting Streekmuseum Vredegoed.

In de **statuten van 2010** stond de volgende doelstelling:

Het doel van (Streekmuseum) Vredegoed is de sfeer in de twintigste eeuw van een boerendorp zoals Tienhoven en Oud-Maarsseveen onder de aandacht te brengen van een zo breed mogelijk publiek, alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

In het **Beleidsplan 2021 – 2024** moest de missie van het museum volgens de auteurs scherper geformuleerd worden:

Het levend houden van het verleden van de dorpen en boerderijen van het typische veengebied rond 1900 tot ongeveer 1950. Met als basis de collectie plattelands-en boerenvoorwerpen uit die tijd en de unieke karakteristieke natuur van het omliggende veengebied. Beleef de cultuur en natuur bij Streekmuseum Vredegoed!

Deze nieuwe formulering leidde aanvankelijk niet tot een aanpassing van de statuten. Maar in de jongste **statuten uit 2025** is de volgende doelstelling opgenomen:

De Stichting heeft ten doel: het onder de aandacht brengen van de geschiedenis van het landschap, de natuur en het leven (wonen en werken) van het veengebied tussen de Vecht en de Heuvelrug, alsmede het verrichten van alle verdere handelingen, die met het vorenstaande in de ruimste zin verband houden of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Goed te herkennen is de uitbreiding van de ambities op het gebied van collectie en educatie (van '*de sfeer in de twintigste eeuw van een boerendorp'* naar *'de geschiedenis van het landschap, de natuur en het leven (wonen en werken) van het veengebied')*. Dat geldt ook voor de beschrijving van de doelgroep (van *'Tienhoven en Oud–Maarsseveen'* naar *'het veengebied tussen de Vecht en de Heuvelrug'*).

Visie op de toekomst

Streekmuseum Vredegoed heeft een sterk concept op basis van de collectie plattelands- en boerenvoorwerpen uit de vorige eeuw. Rondleidingen en verhalen over de regionale geschiedenis worden zeer gewaardeerd. Daarnaast is het museum succesvol op educatief gebied. Vooral voor kinderen is het museum een unieke en leerzame plek. De jaarlijkse 'Lammetjesdag' en de bijdrage aan het Jet & Jan project van de provincie worden zeer hoog gewaardeerd.

Huisvesting

Museum Vredegoed heeft het voorrecht van huisvesting in de stal, hooiberg en een aantal bijgebouwen van een prachtige monumentale boerderij uit 1906, het hoogtepunt van de Art Nouveau periode. Het gebouw is rijksmonument en de stichting is huurder van de bovengenoemde delen van het complex. De huurovereenkomst garandeert de huisvesting tot drie jaar na de opzegging van het contract.
Voor de lange termijn hebben de eigenaar en de huurder in 2024 en 2025 gezamenlijk een haalbaarheidsonderzoek in laten stellen naar de mogelijkheden voor herbestemming van het complex. Het onderzoek is uitgevoerd door de Stichting BOEi met subsidie van de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed. Het onderzoek heeft een aantal kansrijke scenario's opgeleverd, die nu door de eigenaar en zijn adviseurs verder worden onderzocht. De stichting en de eigenaar blijven in gesprek over een langdurige toekomst van het museum op de huidige locatie.

Bezoekers en omzet

Voor een stabiele positie op lange termijn is ook een toename van de bezoekersaantallen en de financiële omzet noodzakelijk. Het marktgebied van Streekmuseum van Vredegoed is op dit moment beperkt tot de dorpskernen in de naaste omgeving zoals Maarsseveen, Tienhoven, Westbroek, Maartensdijk en Maarssen. In het mission statement spreekt het museum de ambitie uit om dit gebied uit te breiden tot de hele gemeente Stichtse Vecht en de gemeente De Bilt, alsmede de wijk Utrecht Overvecht. Dit moet leiden tot een verdubbeling van het bezoekersaantal en een verdubbeling van de omzet.

Museumnorm

Om deze lange termijndoelstellingen te bereiken streeft Vredegoed er naar om binnen de looptijd van dit beleidsplan de status van geregistreerd museum te bereiken. Opname in het register is een voorwaarde om deel te nemen aan het museumkaartsysteem. Dat systeem heeft een landelijk bereik en daarmee komt het museum ook ver buiten de streek onder de aandacht van mogelijke bezoekers. Deelname levert daarmee voor een museum meer bezoekers en meer inkomsten.

Het registratieproces vraagt van de stichting en het museum een professionaliseringsslag en een forse inspanning in de komende twee tot drie jaar. Op het gebied van bedrijfsvoering, collectiebeheer en educatie worden inmiddels de eerste stappen gezet. In 2026 moet duidelijk worden of registratie haalbaar is.

Collectiebeheer en educatie

De gevraagde inspanningen op het gebied van collectiebeheer richten zich vooral op het registreren en conserveren van de huidige collectie. De innovatiemogelijkheden op basis van de aangepaste doelstellingen zijn beperkt. Een op te richten collectiecommissie zal daar richting aan moeten geven.
Vooral op educatief gebied ziet het museum nieuwe mogelijkheden: meer aandacht voor het landschap en de natuur. In de directe omgeving van het museum zijn er op dat gebied genoeg educatieve mogelijkheden voor jong en oud. In dat kader koestert het museum de banden met de eigenaar van de boerderij; Bert van der Tol is educatief geschoold en een geweldige natuurgids voor alle leeftijden.

IVN

Het museum heeft ook samenwerkingsafspraken gemaakt met IVN Vecht en Plassen, de organisatie die zich bezighoudt met natuureducatie in de regio. Belangrijkste onderdeel van die samenwerking is het maandelijkse Natuurcafé, waar bezoekers spontaan langs kunnen komen en onthaald worden op verhalen, lezingen en korte excursies in de Natura2000-natuur bij het museum.
Activiteiten, die aandacht te vragen voor de geschiedenis van het landschap, de natuur en het leven (wonen en werken), krijgen daarom de hoogste prioriteit. De samenwerking met Bert van der Tol en IVN Vecht en Plassen wordt daarvoor verder uitgebouwd (zo mogelijk met meer partners, die actief zijn voor natuur- en milieueducatie). Op de korte termijn wordt tijd en energie geïnvesteerd in het succes van het maandelijkse Natuurcafé, dat – op initiatief van het IVN – nu ook een winterschema heeft gekregen.

Vrijwilligers

Streekmuseum Vredegoed streeft naar meer zekerheid voor haar voortbestaan op lange termijn. Daarvoor is – net als bij andere culturele instellingen – vooral belangrijk dat de vrijwilligers gelukkig worden van hun werk voor het museum. Alleen daarmee kan het museum voldoende vrijwilligers aantrekken en vasthouden. De eerste stappen zijn eind 2025 gezet met nieuwe afspraken over interne communicatie. Begin 2026 wordt een vrijwilligersbeleid besproken en vastgelegd, waarin nadrukkelijk aandacht zal zijn voor sociale veiligheid en samen plezier hebben.
Later in het registratieproject zullen ook professionaliseringsaspecten aan de orde komen (werving en selectie, inwerken, bijscholing, etc.).

Omschrijving van de museumcollectie

Streekmuseum Vredegoed bezit een collectie plattelands- en boeren voorwerpen uit de periode 1900 tot ongeveer 1950 uit het veengebied ten noorden van Utrecht. De voorwerpen zijn grotendeels verzameld uit de huizen, boerderijen en werkplaatsen in de kernen Maarsseveen, Tienhoven, Westbroek, Achttienhoven, Maartensdijk, Lage Vuursche en Groenekan. De eerste twee zijn de woonplaatsen Van Theo Schouten; de overige kernen zijn het rayon van zijn werkzaamheden als postbode.
Naast gereedschappen en huiselijke voorwerpen bezit het museum ook een collectie karren en rijtuigen. Naarmate Theo's bekendheid toenam kwamen de voorwerpen ook uit andere plaatsen. Zo zijn onder meer collecties scharen en strijkbouten aangeboden en aangenomen.
Een bijzonder bezit zijn ook de miniaturen (karren, wagens, poppen) van onder meer de Westbroekers Wim van 't Land en Joop de Graaf.

Presentatie

De collectie wordt gepresenteerd in de voormalige stal van boerderij Vredegoed. Daarbij is de collectie opgedeeld in 11 compartimenten of thema's. Er zijn 5 boerderij-thema's: een huiskamer, een keuken, een washok, een kaasmakerij en een collectie boerengereedschap. Gereedschappen zijn ook het hoofdonderwerp van de compartimenten veengereedschap, timmermanswerkplaats en smidse. Elders in het museum zijn nog een collectie scharen en een collectie strijkijzers te zien.
Verder zijn er 3 compartimenten in de vorm van winkeltjes (een kruidenierswinkeltje, een apotheek en een postkantoortje) en er zijn drie 'buitenmusea' in de schuur (met een schilderswerkplaats, een rijtuigenloods en tentoonstelling van turfstekers- en vissersgereedschappen).

Condities

Het binnenklimaat in het museum is niet ideaal. Het kan vochtig en tochtig zijn; er is geen klimaatbeheersing. 's Winters wordt er weinig verwarmd. Alle ruimtes worden vorstvrij gehouden, maar het kan er erg koud zijn. Voor het grootste deel van de collectie is dat geen probleem: gereedschappen, keukengerei, kaaskuipen en meubilair zijn vrij robuust.
Maar er zal in de toekomst veel meer aandacht nodig zijn voor het conserveren van de collectie en de invloed van het binnenklimaat. In het collectieplan komen oplossingen voor de opslag van kwetsbare materialen zoals textiel, kleding en papier tijdens de wintersluiting.
Restaureren van gereedschappen, meubilair en dergelijke gebeurt in eigen beheer door de klusgroep.

Collectiebeheer

Een ander aandachtspunt is het verwerven en afstoten van objecten voor het museum. Tot nu toe geschiedde besluitvorming daarover vooral met een ‘verzamelaarsoog’. Inmiddels is een collectiecommissie gevormd die beleid zal formuleren voor het aannemen en afstoten van objecten voor het museum.
De verschuiving van de aandacht van geschiedenis naar natuur en landschap heeft natuurlijk ook consequenties voor de collectie. De nieuwe collectiecommissie zal moeten nadenken over het aantrekken van objecten die gerelateerd zijn aan de geschiedenis van het landschap en de natuur.

Het washok

Educatieve activiteiten

De focus van de educatieve inspanningen van Museum Vredegoed is gericht op kinderen.

Jet & Jan

Belangrijkste pijler is de deelname aan het project Jet & Jan van de provincie Utrecht. Jaarlijks komen honderden basisschoolleerlingen in Vredegoed kennismaken met het leven van hun grootouders of overgrootouders. In 2026 worden tussen de 400 en 500 leerlingen verwacht. Die krijgen de kans om te zien en te ervaren hoe je met de hand koffie maalt met een ouderwetse koffiemolen, hoe je luiers wast zonder zeep, hoe je de sloot baggert en turven maakt en nog veel meer.

Lammetjesdag, kinderdag

Daarnaast is Lammetjesdag bij Streekmuseum Vredegoed een jaarlijks evenement om het museumseizoen te openen, met activiteiten zoals het knuffelen van lammetjes, pannenkoeken, kraampjes en speelgoed. De invulling is veranderd door de trieste gevolgen van de blauwtongziekte onder de schapen; de laatste jaren zijn er weinig lammetjes. Toch zal ook de komende jaren weer zo'n vrolijke en educatieve kinderdag georganiseerd worden bij de seizoens-opening van het museum.

Last but not least is de – eerlijk is eerlijk – rommelige buitenruimte van Vredegoed ideaal voor kinderen om te spelen, te rennen, slootjes te bekijken en kennis te maken met de natuur. Natuurbeleving zoals die ook aangeprezen wordt door Natuurmonumenten in het project OERRR. Vredegoed ziet het als een uitdaging om in deze mogelijkheden meer structuur te brengen in de komende jaren.

Rondleidingen

Voor volwassenen was er altijd al aandacht in de vorm van rondleidingen langs de collectie. De verhalen van de rondleiders werden en worden door de bezoekers altijd bijzonder gewaardeerd. Wel is het zo dat er langzamerhand steeds minder rondleiders komen die verhalen kunnen vertellen uit eigen ervaring.
Het museum is daarom een aantal jaren geleden begonnen met het aanbieden van digitale informatie over de collectie via de website door middel van QR-codes bij alle compartimenten. Inmiddels wordt deze digitale informatie verbeterd en uitgebreid. De ambitie is om meer bewegend beeld te laten zien.

Tijdelijke exposities

Vredegoed probeert ook grotere en aantrekkelijker exposities voor volwassenen te maken, waarbij ook een breder verhaal verteld kan worden. De ervaring met de tentoonstelling van werken van Adri en Gretha Pieck in 2025 was daarvan een mooi voorbeeld met twee levensverhalen uit de vorige eeuw, twee kunstenaressen en twee

bijzondere schilderstijlen. De tentoonstelling werd aangevuld met lezingen van kunsthistoricus Jaap Versteegh. Twee bruikleengevers hebben hun schilderijen belangeloos voor drie maanden afgestaan. Het museum is ze heel veel dank verschuldigd, evenals de 6 subsidiegevers en adviseur Jaap Versteegh.
Voor 2026 staat al een boeiende ambitieuze tentoonstelling In de steigers en zelfs voor 2027 zijn er al eerste plannen.

Tekening Adri Pieck

Samenwerking/stakeholders

Bert van der Tol en IVN afdeling Vecht en Plassen

Voor een klein museum met ambities is het uiteraard bittere noodzaak om goede samenwerkingspartners te zoeken om de doelstellingen te verwezenlijken. De twee belangrijkste partners van het museum zijn op dit moment Vredegoed-eigenaar Bert van der Tol en de IVN-afdeling Vecht en Plassen. Hun bijdragen zijn eerder in dit document beschreven. Het woord 'partners' wordt hier bewust gebruikt. Bert van der Tol is huiseigenaar van, én vrijwilliger bij, het museum; zijn expertise als natuurgids en landschapsdeskundige is zeer waardevol. Kees Goossen van het IVN is lid van het IVN-afdelingsbestuur én van het stichtingsbestuur van Vredegoed; daarmee heeft het museum toegang tot veel kennis op het gebied van natuureducatie.

Gemeenten en culturele instellingen

De gemeenten Stichtse Vecht en De Bilt zijn voor het museum erg belangrijk op de lange termijn. Streekmuseum Vredegoed streeft er een naar om in beide gemeenten een blijvende plaats te verwerven in het culturele landschap. De huidige contacten met de gemeentebesturen zijn incidenteel, maar gelukkig altijd positief. Vredegoed gaat op basis van dit lange termijn beleidsplan graag het gesprek aan over een rol in de toekomst.

Binnen Stichtse Vecht zijn culturele instellingen -waaronder Vredegoed - verenigd in Vechtsnoer; daarin zijn onder meer vertegenwoordigd: de cultuurmakelaar, het Regionaal Archief Noordwest Utrecht, Fort Maarsseveen, het Vechtstreekmuseum en Slot Zuylen. De contacten zijn de laatste jaren wat verwaterd, maar Vredegoed zal het initiatief nemen om de samenwerking te herstellen.

In De Bilt is er een directe relatie met de Historische Vereniging Maartensdijk en het Online Museum De Bilt. Met beide organisaties wordt over concrete samenwerking gesproken.

Subsidiegevers

Streekmuseum Vredegoed heeft geen structurele subsidie-inkomsten. Subsidiegevers en sponsors hebben echter regelmatig aanvragen gehonoreerd voor bouwkundige verbeteringen van het museum (zoals de nieuwe entree in 2024), verduurzaming (zolderisolatie, ledverlichting), ict-projecten (QR-codes), hardware (smartscreen) en exposities (PR-activiteiten, verzekering, kunstenaarshonorarium, inrichting). Dank gaat uit naar:

Stichting Carel Nengerman Fonds
Cultuurfonds Stichtse Vecht
Cultuurfonds Utrecht
Rabo Stimuleringsfonds
Provincie Utrecht
Mondriaan Fonds
Stichting Zabawas
Stichting Elise Mathildefonds
K.F. Heinfonds
Stichting Mens en zijn Natuur

Vrienden en sponsors

Naast deze instellingen zijn er incidenteel sponsors en een groot aantal vrienden, die een vrijwillige (jaarlijkse) bijdrage betalen. Ook zijn er bruikleengevers, die meestal ‘om niet’ hun eigendom ter beschikking van het museum stellen, evenals dienstverleners die gratis hun adviezen en diensten verstrekken. Omdat meerdere vrienden en bruikleengevers anoniem willen blijven, worden hier geen namen genoemd.
Tenslotte zijn er de media, die over Vredegoed berichten of de activiteiten in hun agenda’s vermelden. Daarbij wordt bijna uitsluitend gebruik gemaakt van free publicity. Mededelingen en kopij worden inmiddels aangeboden aan meer dan 20 huis-aan-huis bladen, regionale radiostations, wijkkrantjes, VVV’s en websites.

Bestuur en vrijwilligers van Streekmuseum Vredegoed zijn alle samenwerkingspartners, subsidiegevers, sponsors, vrienden, bruikleengevers, adviseurs en dienstverleners intens dankbaar voor hun steun.

Natuurcafé 2025

Meerjarenbegroting 2025 - 2029

De meerjarenbegroting is vooralsnog gebaseerd op ongewijzigd beleid en gaat uit van een kostenstijging van 2% per jaar en dito toename van de opbrengsten.
Het museum heeft in dit beleidsplan natuurlijk uitgesproken dat het zowel de bezoekersaantallen als de omzet wil verdubbelen. Maar deze ambitie is volledig afhankelijk van het voornemen om geregistreerd museum te worden. In 2026 zal nog moeten blijken of dat een haalbare ambitie is. En als dit al het geval is, dan zijn er nog veel onzekerheden over het percentage waarmee de omzet zal stijgen.

Uit oogpunt van zorgvuldigheid en zekerheid wordt daarom voor deze voorzichtige aanpak gekozen, zonder te verbloemen dat de ambitie veel (!) verder reikt.

Meerjarenbegroting Streekmuseum Vredegoed	**reeds 2025**	**begroot 2026**	**begroot 2027**	**begroot 2028**	**begroot 2029**
huur gebouw	6.112	6.295	6.421	6.550	6.681
gas, elektra, water	2.795	2.851	2.908	2.966	3.025
onderhoud gebouw	1.079	1.101	1.123	1.145	1.168
overige huisvestingskosten	1.289	1.315	1.341	1.368	1.395
kosten exposities	3.473	3.542	3.613	3.686	3.759
website en reclame	992	1.012	1.032	1.053	1.074
verzekeringen	1.076	1.098	1.119	1.142	1.165
kantoorkosten	2.852	3.000	3.060	3.121	3.184
exploitatielasten totaal	19.668	20.213	20.618	21.030	21.451
opbrengsten entreegelden, consumpties winkel	11.966	12.205	12.449	12.698	12.952
contributies vrienden	2.013	2.053	2.094	2.136	2.179
contributies overig	490	500	510	520	530
subsidie projecten	5.852	5.100	5.202	5.306	5.412
rente	425	425	425	425	425
opbrengsten totaal	20.746	20.283	20.681	21.086	21.499
saldo	1.078	70	63	56	48

Aldus vastgesteld door bestuur en Raad van Advies van Streekmuseum Vredegoed in Tienhoven / Oud Maarsseveen op 20 maart 2026