

Over Bert Verhees

Bert Verhees is een 66 jarige kunstschilder, een geboren Limburger, maar woont al bijna 30 jaar in Bussum. Daar heeft hij twee zonen op de wereld gezet, die hier zijn opgegroeid. Zijn vrouw werkt in de gezondheidszorg in Amsterdam. Hij is dus goed ingeburgerd in het Bussumse, de voetbalclub, de scholen, de ouders van andere kinderen. Hij is inmiddels een echte Bussumer geworden, maar met een zachte “g”.

Als jonge kunstenaar is Bert Verhees begonnen met conceptuele kunst en een stevige maatschappijkritische toon, zoals dat in de jaren zeventig vaak voorkwam. Niet de schoonheid was van belang maar de boodschap, die regelmatig viel samen te vatten als een “koude maatschappij in verval”. Het was de tijd van doemdenken en economische crisis in het Limburgse na de mijnsluiting.

Hierna heeft hij veel gewerkt als portrettist. Tientallen goedgeijkende portretten van zijn hand vonden de weg naar opdrachtgevers in Frankrijk en Nederland. Bert beschouwde zichzelf als een ambachtsman en deed zijn best om de portretten fotografisch nauwkeurig te schilderen. Hij beschouwde dit kenmerk als een kwaliteitskenmerk.

Langzaam verliet hij dit standpunt en werden zijn portretten speelser. Licht en esthetiek gingen een belangrijke rol spelen. Hieronder staat een voorbeeld van een recent portret van hem. Hij neemt nog steeds opdrachten voor portretten aan in olieverf of aquarelverf.



De muze Saskia B. (olieverf portret)

Zijn lievelingswerkwijze is de laatste jaren met aquarel. Op de expositie zijn veel aquarellen te zien. Enkele voorbeelden daarvan staan hieronder.

Aquellere is een methode gebaseerd op water-gebaseerde kleur-pigmentverf. Hij gebruikt dit, net zoals de meeste aquarellisten vanwege de veelzijdigheid en transparantie.

Deze verf heeft als voordeel dat een groot aantal effecten en levendige kleuren mogelijk zijn. Aquarel-verf wordt meestal op papier geschilderd. Door de transparantie en de vloeibaarheid laten de lagen als gekleurd glas zien wat eronder zit. De transparantie laat wit papier doorschijnen.



Een beekje in het bos doorsnijdt de warmgekleurde bosbodem op een koude winterdag (aquarel)

Dit is in tegenstelling tot andere verfsoorten, die dekkend zijn en niets van de ondergrond laten zien. Waterverf kan door zijn vloeibaarheid makkelijk worden gemengd en daardoor zijn subtiele kleurverschuivingen mogelijk.



Het strandlandschap bij ondergaande zon in Zeeuws Vlaanderen (aquarel)

Met waterverf werken is uitdagend. Het vraagt oefening/ervaring en kennis van kleuren en penseel-technieken. De resultaten zijn vaak erg mooi, eenmaal in een lijst met goed glas ervoor en passe-partout zijn ze een vreugde om naar te kijken.



Esdoorn tak (aquarel)